

le carré

25.26

scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier

SCOLAIRES : Écoles

septembre 2025 > juin 2026

**prendre
de la hauteur**
spectacles
art contemporain
temps forts

**www.
le-carre.org**

© Scène pour voir, Mairie de Château-Gontier, Emmanuelle Kalkreuth





Ce document est fait pour susciter votre curiosité et vous donner un aperçu, non-exhaustif, de ce que nous pouvons réaliser ensemble. Petits ou grands projets, tout seul ou à quelques-uns...

Venez découvrir, rencontrer, partager, pratiquer, critiquer, échanger !

**03 Bienvenue
au Carré !**

04 Expositions

06 Spectacles

**10 Parcours
scolaires**

**13 Journées
carrément cool**

17 Abécédaires

**19 Réservations
Informations**

21 Ressources

BIENVENUE AU CARRÉ !



Le pôle culturel Les Ursulines

Le Carré occupe les locaux de l'ancien couvent avec le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal, l'Office du Tourisme et le service patrimoine du Pays de Château-Gontier-sur-Mayenne.

Les locaux sont adaptés à la pratique artistique grâce à différentes salles qui peuvent vous accueillir.



Le théâtre des Ursulines

Le théâtre est dans l'ancien Couvent des Ursulines et forme la 3^{ème} aile de son cloître. Il a ouvert ses portes en 1999 et compte 534 places.

On peut venir y voir des spectacles de théâtre, de danse de cirque, de musique...



Le 4bis

Il est situé dans l'enceinte de l'ancien Couvent des Ursulines et accueille temporairement les expositions, en attendant que la chapelle du Genêteil soit restaurée pour accueillir de nouvelles oeuvres !



Et ailleurs !

Le Carré c'est aussi vous ! Des projets dans les écoles, des spectacles sur le territoire... L'art est partout !

LES EXPOSITIONS

Accompagnés du médiateur, découvrez les expositions présentées. La discussion permet une lecture accessible des oeuvres. De courts temps d'appropriation (croquis, modelage,...) peuvent être proposés à l'intérieur de l'espace d'exposition. La visite et la médiation sont gratuites. Les groupes sont accueillis sur réservation et sur temps scolaire, sauf le lundi.

Contactez-nous si vous souhaitez davantage d'informations et pour planifier votre venue !



Beurre dur, cœur tendre

Clélia Berthier

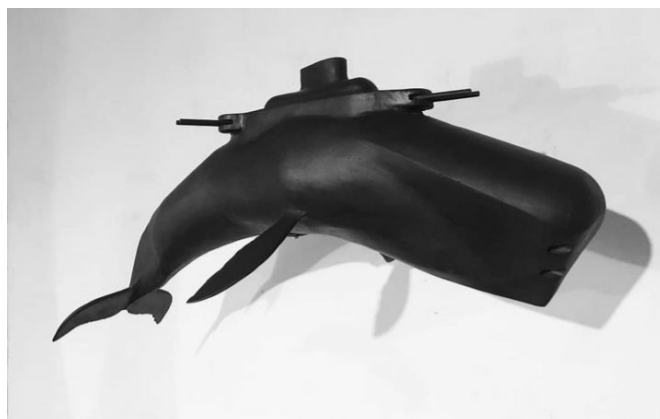
Chez Clélia Berthier, les sculptures et installations ont faim. Elles ne demandent qu'à être touchées, goûtées, activées - sans bonnes manières et avec les doigts.

Dans *Beurre dur, cœur tendre*, l'artiste transforme le 4bis, une ancienne salle de classe, en un laboratoire culinaire. Le pain, le beurre et le maïs à pop-corn se donnent en spectacle dans une installation qui frôle l'absurde, où le ventre pense et le geste performe.

Née en 1991, Clélia Berthier vit et travaille à Nantes.

du samedi 20 septembre
au dimanche 16 novembre 2025

Pôle culturel Les Ursulines > Le 4bis



Romain Weintzem

De la sculpture au design, de l'intime au politique, Romain Weintzem façonne, détourne, s'amuse, tout en traitant de sujets difficiles. Il fait ainsi de l'ironie une arme de résistance face à la noirceur.

Entre attraction et répulsion, comédie et tragédie, l'ambivalence est au cœur du processus créatif de Romain Weintzem. Son amour des mots le pousse à jouer de manière quasi obsessionnelle sur les titres de ses œuvres. Leur puissance évocatrice ne laisse jamais le public douter des intentions de l'artiste. Au travers de ses œuvres, tantôt légères, parfois très sombres, Romain Weintzem nous offre son regard critique sur notre époque troublée et assombrie.

Né en 1987, Romain Weintzem vit et travaille à Fontevraud l'Abbaye.

du samedi 14 mars
au dimanche 26 avril 2026

Pôle culturel Les Ursulines > Le 4bis

Gontierama 2026

Du samedi 30 mai au dimanche 23 août 2026

Les artistes dialoguent avec les espaces et les œuvres s'invitent dans la ville pour trois mois d'expositions pleines de surprises.

Profitez de nombreux rendez-vous de médiation tout au long de la manifestation pour plonger dans la création contemporaine et (re)découvrir la ville !

[Programme détaillé disponible en avril 2026.](#)



Harald Fernagu

À partir d'objets et d'images documentaires, inspiré des arts populaires et du dadaïsme, ses œuvres militantes sont le résultat d'un long processus issu de diverses rencontres, notamment durant les 17 années passées au sein de la communauté Emmaüs de Dijon.



Makiko Furuichi

Les peintures de l'artiste s'inspirent de l'esprit japonais niyari, c'est-à-dire quelque chose de grotesque et rigolo. A travers des figures grimaçantes, des végétaux, des mains... elle explore un passé intime, mais aussi fictionnel à la recherche d'un équilibre entre le beau et l'étrangeté.



Stefan Rinck

Entre monstres, animaux et chimères, les figures de pierre de l'artiste évoquent l'imaginaire et des mythes anciens. S'inspirant d'une technique de sculpture du Moyen-Âge, le travail de l'artiste rappelle les personnages de l'art roman.



David Post Kolher

Les sculptures que produit David Post-Kohler témoignent de son intérêt pour une forme de bricolage. Il faut l'entendre ici comme la volonté de découvrir et de détourner des fonctionnements, démonter pour mieux remonter, des objets et leurs sens. En découle une narration poétique souvent liée à des contextes précis, qui tend à inscrire les objets qu'il utilise dans des fables ou des situations pour lesquelles ils n'avaient pas été conçus.

LES SPECTACLES

Sur le temps scolaire



Icare

Compagnie Coup de Poker

Icare est un éloge poétique du risque. Dans une impressionnante scénographie, mêlant théâtre, ombres projetées, trampoline, illusions et musique live, ce spectacle s'adresse, par son texte et sa puissance visuelle, aux enfants comme aux parents.

Icare, 4 ans et demi, vit seul avec un père aimant qui le protège démesurément de tout danger. « Attention », « Doucement » ne cesse-t-il de lui répéter. Un beau jour, à l'école, lorsque ses copains demandent à Icare s'il est cap de sauter du muret, Icare s'immobilise. Il se rend compte qu'il n'est pas cap de beaucoup de choses. Alors, il décide de grandir. Dès le lendemain, il osera, il sautera. Et c'est à partir de cet instant que sa vie va basculer.

Théâtre, musique et trampoline

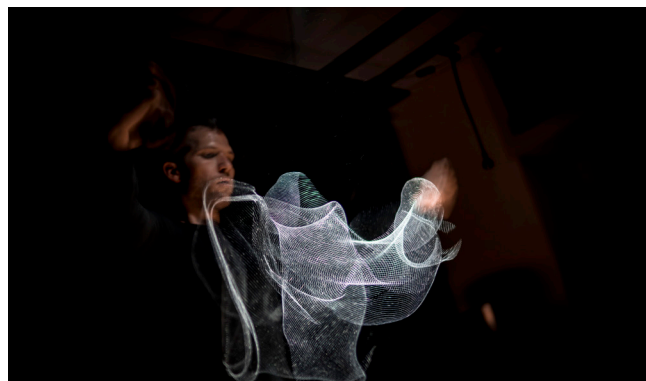
Judi 16 octobre - 14h

Vendredi 17 octobre - 10h et 14h

Théâtre des Ursulines

Durée : 55 minutes

Niveaux scolaires : **CP > CM2**



Tout | Rien

Compagnie Modo Grosso

Alexis Rouvre propose ici une improbable manipulation du temps, une mise en scène s'appuyant sur la symbolique des objets, les sensations données par leur cinétique, leur sonorité et leur mise en lumière.

Avec des chaînettes, des aiguilles et de la laine, des pierres volcaniques, du sable, des aimants et des balanciers, il développe un vocabulaire minimaliste au service d'une écriture poétique, rythmée et fascinante.

Marionnettes

Vendredi 07 novembre - 14h30

Salle polyvalente, Gennes sur Glaize

Durée : 55 minutes

Niveaux scolaires : **CE2 > CM2**



Drôles d'oizo

Compagnie Sing Song

« Plus le nid est douillet plus les ailes seront grandes »

La nature murmure. Nous sommes en pleine forêt. Deux oiseaux, l'un frêle et tâtonnant, s'aventure, trébuche, ébauche, apprivoise ses peurs, sous les encouragements protecteurs de son ainée, investie du droit de transmettre son savoir à sa guise, en toute fantaisie, en toute maturité et conscience du monde.

Au fil des saisons, les voix, les gestes, les instruments s'entremêlent, se répondent, s'interpellent dans un gazouillis d'appeaux. Trace, Échange et Transmission sont les maîtres mots de ce spectacle doux comme un nid d'oiseau fait de plumes, soyeux et accueillant, tendre et drôle à la fois.

Musique

Théâtre d'objets

Mardi 25 novembre - 09h30 et 10h45

Mercredi 26 novembre - 10h

Jeudi 27 novembre - 09h30 et 10h45

Vendredi 28 novembre - 09h30 et 10h45

Théâtre des Ursulines

Durée : 35 minutes

Niveaux scolaires : **TPS > CP**



Rêve de fer

Compagnie La Tortue – Delphine Noly

La compagnie La Tortue clôt son cycle sur les palais intimes avec *Rêve de fer*, un hommage au Facteur Cheval, poète et bâtisseur hors du commun.

En 1879, Ferdinand Cheval, simple facteur rural, décide de construire seul un palais extraordinaire, inspiré par la nature et les objets qu'il découvre lors de ses tournées. Après 33 ans de travail acharné, il crée un monument unique, reconnu comme œuvre d'art en 1969.

Cette histoire de détermination et de poésie est désormais racontée aux enfants par Delphine Noly, célébrant l'obstination et la magie du rêve.

Théâtre

Conte

Jeudi 08 janvier - 10h

vendredi 09 janvier - 10h et 14h30

Théâtre des Ursulines

Durée : 45 minutes

Niveaux scolaires : **CE2 > CM2**



Coffre

Compagnie Label Brut – Laurent Fraunié

Coffre est un spectacle pensé comme un imagier jubilatoire et contemplatif pour répondre à un désir de douceur et d'émerveillement, de manière décroissante, avec des coffres en cartons et des matériaux recyclables ou recyclés.

Alors qu'ils commencent à ranger leur bazar déployé, un homme et un enfant sont entraînés dans un voyage épique de coffre en coffre. Pour l'enfant, un voyage pour accompagner et lâcher-prise, voire grandir. Vieillir aussi. Un voyage rempli de montagnes russe et de désert de boîte à histoire récalcitrante et de changement d'échelle, d'œuvre et de croûte de fromage de doudous et de mystères, de colère et de superpouvoirs...

Marionnettes

Théâtre d'objets

Mercredi 08 avril - 10h

Judi 09 avril - 10h et 14h30

Vendredi 10 avril - 10h et 14h30

Théâtre des Ursulines

Durée : 40 minutes

Niveaux scolaires : **PS > GS**



Et toi, comment tu te débrouilles ?

Troupuscule Théâtre

Avec *Et toi, comment tu te débrouilles ?*, le Troupuscule Théâtre nous fait entrer dans l'intimité d'une famille. En particulier d'une relation forte qui se noue entre un petit garçon plein de questions et une grand-mère féministe.

Comme bien des enfants, Charly ne se contente pas d'accepter les choses comme elles sont. Il veut comprendre pourquoi elles sont ainsi et pourquoi on ne pourrait faire et penser autrement. Les rapports homme-femme, surtout, l'interrogent. Il voudrait savoir pour quelle raison dans la langue, le masculin l'emporte sur le féminin. Il se demande ce que c'est que l'émancipation... C'est lorsqu'il rencontre sa grand-mère Mamé que le monde s'éclaire.

Théâtre

Mardi 05 mai - 14h

Mercredi 06 mai - 10h

Judi 07 mai - 10h

Théâtre des Ursulines

Durée : 55 minutes

Niveaux scolaires : **CE2 > CM2**

Les heures suspendues

Une invitation à partager un **spectacle gratuit** à l'heure du déjeuner...

Vente de repas et bar sur place. **Pique-niques bienvenus !**

Pour les classes et groupes : annoncez-vous !

Danse

Eclipse

Compagnie Gianni Joseph

Mardi 19 mai 2026 - 12h30

Cloître des Ursulines

Durée : 25 minutes

Classes concernées : **CP > CM2**



Gianni Joseph investit le Cloître des Ursulines avec cette création dans laquelle quatre femmes dansent l'éclipse comme métaphore d'une métamorphose intérieure.

Portée par les écrits de Simone Weil, la pièce déploie ses duos dans l'espace public : corps liés, abandons fragiles, lumières mouvantes. Entre chute et élévation, elle interroge l'équilibre entre soi et l'autre. La danse dialogue avec le vide, la matière, et donne à voir une renaissance à ciel ouvert.

Danse

Moche 05

Laurent Cebe

Mardi 09 juin 2026 - 12h30

Cloître des Ursulines

Durée : 30 minutes

Classes concernées : **CP > CM2**



Entre 2021 et 2023, le chorégraphe et dessinateur Laurent Cebe a invité 06 danseurs et danseuses à créer leur propre portrait graphique et chorégraphique à travers un solo de 30 minutes. Chacun a traversé le même processus de création en réalisant soi-même un dessin de 5 par 7 mètres devenant le lieu de sa danse et la partition de son improvisation dansée.

Chaque solo est aussi singulier que le danseur qui le danse et le musicien qui l'accompagne. C'est une invitation à une rencontre entre l'imagination du danseur et celui du spectateur. Un moment partagé, intime, généreux. Pour Les Heures suspendues, nous accueillerons Moche 05, le solo de Laurent Cebe.



LES PARCOURS SCOLAIRES

FRÉQUENTER | PRATIQUER | S'APPROPRIER

L'art est une rencontre
entre le public, les oeuvres et les artistes.

L'art est vecteur d'émotions, d'échange,
d'ouverture au monde, aux autres, à soi-même...

Dès le plus jeune âge, nous imaginons et
accompagnons des parcours
de découverte culturelle et artistique.

Le plaisir et la curiosité sont le terreau favorable pour
encourager la créativité, aiguïser le regard et développer
la faculté de jugement critique à tout âge !

Fréquenter... plus !

La simple venue au spectacle ou pour une exposition est une bonne entrée en matière. Très facilement, nous pouvons agrémenter votre venue par une rencontre avec les artistes ou par un temps de médiation complémentaire.



Bord plateau

Rencontrez les artistes à la sortie du spectacle. Un temps privilégié pour en savoir plus sur les secrets de fabrication du spectacle et aussi pour partager ses impressions !

Le bord plateau est possible et **gratuit sur simple demande préalable**.

Visite et médiation

Les visites et médiations sont gratuites.

Le théâtre

Son vocabulaire, ses coulisses et ses métiers



La visite du théâtre permet de découvrir la salle, et tous les endroits où le public n'a habituellement pas accès : la régie, les loges, l'arrière-scène...

La visite s'adapte en temps et en contenu, en fonction de vos envies et projets.

Les visites sont proposées uniquement aux classes et groupes déjà spectateurs et/ou visiteurs.

Les expositions

Aiguiser le regard



Des médiations menées par Antoine Avignon peuvent être organisées à votre demande. La discussion permet une lecture accessible des œuvres.

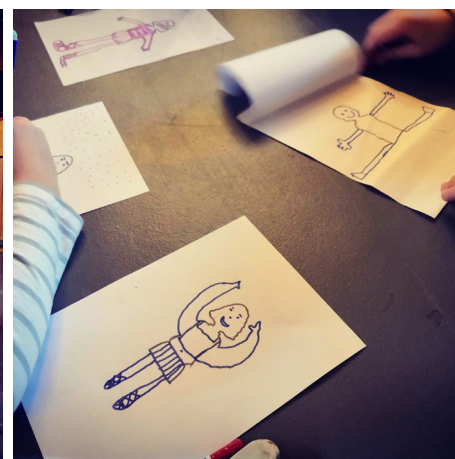
De courts temps d'appropriation (croquis, modelage,...) peuvent être proposés à l'intérieur de l'espace d'exposition ou dans un autre espace à proximité.

PARTEZ À LA DÉCOUVERTE DES ARTS !

Sur une demi-journée ou une journée ou même sur plusieurs rendez-vous dans l'année... nous constituons un programme sur mesure : spectacle, rencontre avec les artistes, exposition et/ou visite du théâtre...

Prenez contact avec nous !

Gratuit (hors coût d'un éventuel spectacle)



Encore plus d'art et de culture ?

L'atelier artistique

Certaines équipes artistiques de notre programmation aussi bien dans le secteur des arts vivants que de l'art contemporain peuvent proposer un atelier, c'est-à-dire un temps d'expérimentation collective en lien direct avec leur spectacle ou leur exposition.

Nous pouvons également faire appel à des artistes professionnels de notre réseau pour intervenir en fonction de votre projet.

N'hésitez pas à nous contacter !



Les journées carrément cool

En partenariat avec le service Patrimoine du Pays de Château-Gontier

Passer une journée entière au Carré ? C'est carrément cool !

Des classes et groupes sont accueillis tout au long de l'année pour des journées carrément cool. Sur une journée, nous proposons un parcours complet comprenant un spectacle et un atelier du patrimoine ou artistique, et dans la mesure des possibilités une visite du théâtre et/ou de l'exposition en cours.

Tarif : spectacle 6€ + atelier 3€



Drôles de bêtes

Pois noirs, tâches vertes et rayures jaunes, toutes les formes et les couleurs sont dans la nature. Pars à la découverte d'animaux exotiques. Et inspire-toi de drôles de bêtes pour créer ton oiseau coloré.

Pôle culturel Les Ursulines
Durée : 1h15

Classes : PS > CE1



Mon Palais imaginaire

En t'inspirant du Palais du Facteur Cheval, assemble des éléments d'architecture de la ville de Château-Gontier, voûtes, colonnes, sculptures, pour créer ton palais imaginaire.

Pôle culturel Les Ursulines
Durée : 1h30

Classes : CE1 > CM2



Les secrets du Musée

Dans un coffre, se cachent des objets mystérieux. Mais à quoi peuvent-ils servir ? Pas à pas, petit à petit, explore le musée pour découvrir les secrets des œuvres d'art.

Musée d'art et d'histoire
Durée : 1h15

Classes : PS > CE1

S'approprier !

Des vidéos d'artistes dans ma classe !

1, 2 ou 3 rencontres pour s'initier à l'art contemporain par le médium vidéo. Véritable parcours de regard et d'échange, les élèves questionnent l'image, tout en établissant une nouvelle relation entre pratiques audiovisuelles, cinéma et création artistique.

Gratuit

+ Engagement à venir découvrir une exposition



Formation enseignants

Corps naturel, corps artificiel

Formation à destination des enseignants du 1er et 2nd degré des établissements publics et privés du Département de la Mayenne. Formation pratique et interdisciplinaire basée sur la découverte du dispositif de jumelage EAC, cette journée permettra d'acquérir des outils pour développer un projet d'éducation artistique et culturelle pertinent sur son territoire. Une formation pratique pour expérimenter des techniques et compétences afin d'accompagner un jumelage EAC.

Judi 5 février 2026 au Théâtre des Ursulines
En lien avec le spectacle *Hourvari* de la compagnie Rasposo.

animation et informations

Vanessa Lesnard, coordinatrice territoriale
DRAEAC spectacle vivant en Mayenne
vanessa.mariet-lesnard@ac-nantes.fr

Les jumelages EAC

En partenariat avec la DRAC

Un jumelage artistique s'invente entre un établissement scolaire et un établissement culturel. Ensemble, nous déterminons les objectifs éducatifs et culturels.

A destination des écoles, collèges et lycées, il permet la conception d'un projet d'approfondissement mêlant des sorties culturelles et des temps de pratique artistique, menés par des artistes professionnels.

Il peut être orienté vers une ou plusieurs disciplines des arts vivants et/ou de l'art contemporain.

Il est accessible aux établissements et enseignants justifiant déjà de collaborations étroites avec Le Carré ou la saison culturelle de leur territoire.

Préparer la venue

Vous êtes enseignant·es, accompagnateur·ices ?

Pour préparer votre venue au Carré, nous vous proposons quelques clefs pour préparer les élèves à découvrir les spectacles et les expositions. Ces outils peuvent servir de départ pour une analyse plus approfondie des spectacles et expositions que viennent voir les élèves.

Il est bien sûr possible d'imaginer d'autres prolongements...

Des dossiers pédagogiques du spectacle, ainsi que des affiches vous sont adressées après validation de vos demandes de réservations.

Avant de venir au Carré... en parler !



LE GENRE DE SPECTACLE

cirque, concert théâtre, théâtre musical, théâtre d'objets...

L'AFFICHE

Que représente-t-elle ?
Que suppose-t-elle ?
Qu'y est-il écrit ?
Quel lien avec le titre ?
Quelles sont les couleurs dominantes ?

LE TITRE

Qu'évoque-t-il ?
A quoi fait-il penser ?
Quel est le thème abordé ?

LIRE LE RÉSUMÉ DU SPECTACLE

Qu'apprend-il sur le thème du spectacle ?
Et sur l'histoire ?
Quels sont les champs lexicaux dominants ?

LA COMPAGNIE ET LES ARTISTES

Leur parcours personnel et artistique, leur formation.

CE QUE J'IMAGINE DU SPECTACLE

Proposer aux élèves de rédiger ou de dessiner leurs attentes et leur représentation au regard des échanges... puis refaire le même exercice après avoir vu le spectacle ou l'exposition.

RAPPELER LES USAGES DU SPECTATEUR DU VISITEUR

Abécédaire (p.18 et p.19)

Et après, qu'est-ce qu'on fait ?

Parce que ce n'est pas toujours facile d'échanger autour des expositions et des spectacles, nous vous proposons plusieurs pistes à explorer...



Ecrire ou dessiner un moment

Proposer aux élèves de faire une liste de mots ou un dessin caractérisant le spectacle ou l'exposition. Ils choisissent un moment qui les a touchés, que ce soit leur moment préféré ou celui qui les a le plus dérangés.

Les émotions ressenties

Chacune exprime les émotions ressenties et qui les véhiculent : par exemple, le récit, la musique, le son, l'espace, les accessoires, les costumes...

Théâtre image

Demander aux élèves de recréer, par groupe de 4 ou 5, une image du spectacle ou de l'exposition. La restituer ensuite physiquement devant la classe et exprimer les raisons du choix de cette scène.

Imaginer

Au regard du spectacle ou de l'exposition, proposer en petits groupes, d'imaginer une nouvelle mise en scène ou une nouvelles scénographie, avec un autre décor, d'autres lumières, d'autres costumes... Qu'est-ce que cela apporterait de plus / de moins ? Est-ce réalisable ?

Portait chinois

Si le spectacle était un objet du quotidien, ce serait...

Si le spectacle était une couleur, ce serait...

Si le spectacle était un lieu, ce serait...

Si le spectacle était une musique, ce serait...

Si le spectacle était un sport, ce serait...

Si le spectacle était un sentiment, ce serait...

Si le spectacle était une matière, ce serait...

Si le spectacle était un adjectif, ce serait...

ABÉCÉDAIRE DU SPECTATEUR

Applaudissement : A la fin du spectacle, on applaudit pour remercier les artistes, mais aussi montrer que l'on a apprécié.

Bonbons : A l'inverse du cinéma, au théâtre il est interdit de grignoter.

Costumes : Qu'ils soient basiques ou extravagants, les costumes ne sont jamais choisis au hasard.

Décors : Chaque pièce de théâtre a son propre décor, même minimaliste il est essentiel au déroulement et à la compréhension de la pièce.

Emotion : On laisse vivre ses émotions, le rire, la tristesse, la colère, l'ennui font partie intégrante du théâtre.

Frapper les trois coups : Au théâtre, pour annoncer le début de chaque représentation, trois coups sont frappés sur le plancher de la scène avec un bâton appelé le brigadier. Mais cette tradition tend à disparaître.

Grimace : Les comédiens font parfois des têtes rigolotes pour faire comprendre aux spectateurs leurs émotions.

Habillé : A l'origine il était de coutume de toujours bien s'habiller lorsqu'on venait au théâtre. Mais ce temps est désormais révolu.

Imaginaire : On laisse travailler son imaginaire et on lâche prise.

Jeu des acteurs : Sur scène, les artistes jouent un rôle. Leur jeu a pour but de transmettre au public les émotions des personnages.

Kleenex : Si une pièce te fait sentir beaucoup d'émotions et que tu as la larme à l'oeil c'est normal. Mais surtout pense à tes mouchoirs pour ne pas finir tout mouillé.

Libre : On est libre d'avoir son propre avis sur le spectacle.

Mise en scène : Les choix de mise en scène permettent des approches et des interprétations différentes de la pièce, c'est-à-dire que l'on peut avoir plusieurs interprétations de la même pièce.

Noir : C'est la couleur des pendlions et des frises. C'est la couleur dominante du plateau.

Obscurité : Pour pouvoir percevoir tous les détails du spectacle, la salle doit être plongée dans l'obscurité totale.

Plateau : C'est l'autre nom que l'on donne à la scène

Quatrième mur : Le quatrième mur est une expression théâtrale faisant référence à un mur imaginaire entre la scène et les spectateurs à travers lequel le public voit les acteurs jouer.

Retardataires : Ils ne sont pas admis en salle... le spectacle n'attend pas !

Silence quand le spectacle commence !
Laissez vos voisins profiter du spectacle.

Tragédie : Genre théâtral, très populaire pendant l'époque classique (XVI^e siècle), dans lequel se déroule une crise grave, obligeant les personnages à s'affronter et se finissant souvent de manière tragique, par la mort d'un personnage. Mais tout n'est pas tragique au théâtre, bien au contraire !

Union : Un spectacle ne se crée pas seul, c'est l'union de nombreuses personnes. Qu'ils soient comédiens, régisseurs ou metteur en scène, ils ont tous besoins les uns des autres....
Et de vous, public.

Voisin : On attend la fin du spectacle pour échanger ses commentaires avec son voisin.

William : C'est le prénom d'un grand auteur de pièce de théâtre, tu as peut-être entendu parler de Shakespeare, et bien c'est lui.

Xoxo : Emoticône qu'une personne utilise dans une discussion électronique pour signifier son amitié et son affection à son correspondant !
Oui, public, on vous aime !

Yeux : On ouvre grand ses yeux et on fait attention à chaque détail du décor, des costumes, ou encore des lumières.

Zzzz : On peut parfois entendre une mouche voler, ou le bruit d'un spectateur endormi.

ABÉCÉDAIRE DU VISITEUR D'EXPOSITION

Art contemporain : c'est l'art d'aujourd'hui, dans sa diversité !

Beauté : Peut-on vraiment définir ce qui est beau et ce qui est laid ? Ce n'est toujours qu'une question de point de vue !

Croquis : Ce que l'on a pas dessiné, on ne l'a pas vraiment regardé ! Un dessin rapide permet de poser son regard quelques instants sur les œuvres et le lieu, et ça fait du bien !

Débriefe : Parler de l'exposition après l'avoir vue est une suite logique pour bien apprendre à regarder, croiser les avis et les impressions !

Enthousiasme : Face aux œuvres, restez l'esprit ouvert, enthousiasmons nous de la création !

Fréquenter : Ici ou ailleurs, le regard s'affute et s'enrichit tout au long de la vie au fur et à mesure que l'on fréquente les lieux d'expositions !

Gratuit : L'entrée aux expositions est gratuite, mais nous avons une belle boutique avec des beaux catalogues que vous pouvez acheter pour nous soutenir !

Habiter : Les artistes réfléchissent et proposent des œuvres qui habiteront le lieu d'exposition plusieurs semaines. Les œuvres spécifiques créées pour un lieu donné se nomment «œuvres In Situ».

Idées : Elles se trouvent, se partagent, et peuvent donner lieu à de beaux et nouveaux projets !

Je : C'est avec mes yeux que je regarde, mon histoire, mes impressions, mon avis. Je peux partager mon regard avec l'autre pour l'enrichir et changer ma vision d'une œuvre, apporter un regard critique.

Koala : C'est mignon comme animal non ?

Lire : Des documents et textes sont toujours créés et mis à disposition des publics pour approfondir les visites d'expositions, prenez le temps de vous y plonger !

Médium : Dans l'art, cela désigne les moyens d'expression utilisés par l'artiste : peinture, sculpture, installation, vidéo...

Nourrir : Découvrir des expositions c'est nourrir son esprit, le bousculer, l'obliger à se questionner !

Organiser : Des visites, des ateliers, des rencontres : pour cela il vous suffit de nous contacter !

Publics : Comme disait Marcel Duchamp, « C'est le regardeur qui fait l'œuvre » : Sans les publics, pas d'œuvres ni d'artistes !

Quelque chose : quand on sort d'une exposition, on en repart forcément avec quelque chose en plus : une émotion, une réflexion, une image...

Rassembler : L'art peut diviser mais aussi rassembler ! Des rendez-vous, visites de groupes, rencontres avec les artistes sont organisés tout au long de l'année !

Super ! Parfois, pas besoin de développer un raisonnement pendant des heures, on a aussi le droit de simplement s'exclamer « Super ! »

Thématiques : En fonction des thématiques que vous souhaitez aborder, nous nous adaptons et cherchons les liens possibles entre vos projets et notre programmation !

Unique : Chaque œuvre, chaque artiste à sa manière de penser et de voir le monde.

Vernissage : N'hésitez pas à venir aux vernissages, c'est ce qu'on appelle « la première » au théâtre : c'est l'occasion de rencontrer les artistes et d'échanger avec eux autour de leur pratique !

Wahou ! Expression utilisée quand on n'a pas de mots pour exprimer nos sentiments face à une œuvre qu'on aime bien

XX : c'est un très bon groupe de pop électro, on vous le recommande !

Yeux : bien ouverts évidemment !

Zut ! C'est déjà fini !

Réservations : informations pratiques

Combien ça coûte ?

Les accompagnateur·ices bénéficient de places exonérées dans la limite des taux d'encadrement réglementaires.

Spectacles

Scolaires (maternelles et primaires) en journée : 6€

Expositions et médiation

Gratuit

Bord plateau

Gratuit (sur demande préalable)

Partez à la découverte des arts !

Gratuit (Hors coût d'un éventuel spectacle)

Journée carrément cool

9€ (spectacle 6€ + atelier du patrimoine 3€)

Ateliers et projets sur-mesure

Devis, sur simple demande en fonction de votre projet

Modes de règlements acceptés

Paiement sur facturation du Carré à la suite de votre venue, au réel des élèves présents.

L'équipe du Carré avec vous !

Une demande spécifique ? Besoin de renseignements ?

L'équipe du Carré se tient à votre disposition pour vous accompagner.



Emilie Lebarbé

Responsable des publics
et de l'action culturelle

T. 02 43 09 21 64
emilie.lebarbe@le-carre.org



Antoine Avignon

Chargé des publics
et de l'action culturelle
Secteur art contemporain

T. 02 43 09 21 67
antoine.avignon@le-carre.org

Emilie et Antoine sont accompagnés par une personne volontaire en Service Civique.

Comment réserver ?

Clôture des demandes en ligne : **mercredi 10 septembre 2025**

Etape 1

Rendez-vous sur notre site internet
www.le-carre.org

Etape 2

Menu « public scolaire »
Choisir « maternelles et primaires »
puis « assister à un spectacle »

Etape 3

Compléter le formulaire de demande de réservation par classe ou par groupe.

Etape 4

Vous recevez fin septembre une confirmation de votre commande.



RESSOURCES



DRAEAC

pedagogie.ac-nantes.fr

Rubrique : actions pédagogiques et éducatives

La DRAEAC, Délégation Régionale Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle des Pays de la Loire et de l'Académie de Nantes, est un service dédié aux arts et à la culture. Il vise à la promotion d'une éducation artistique et culturelle de qualité auprès des publics scolaires. Pour cela, il s'appuie sur un réseau d'enseignants missionnés et de partenaires culturels et artistiques variés. Chaque année, la DRAEAC propose un appel à projets à destination des établissements publics du 1er et 2nd degré. Les initiatives autour du développement de la pratique artistique et du renforcement de la place du livre et de la lecture peuvent faire l'objet d'un dépôt de dossier avant fin septembre.

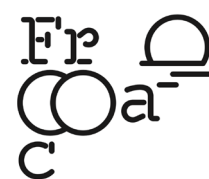


MAYENNE CULTURE

mayenneculture.fr

Maître d'oeuvre de la politique culturelle du Département, Mayenne Culture est au service du rayonnement et de l'aménagement culturel de la Mayenne.

L'agence intervient en faveur de la musique, de la danse, du théâtre, du cinéma et des arts visuels. Elle développe son activité dans les domaines de l'éducation artistique, des pratiques en amateur et professionnelles, de la formation, de la création, de la diffusion, de la fréquentation et de la connaissance des oeuvres, de l'observation, de l'ingénierie culturelle et de l'accompagnement des acteurs.



FRAC FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN DES PAYS DE LA LOIRE

fracdespaysdelaloire.com/

Il développe un projet multisite qui s'étend à Nantes, à Carquefou et en région. Ce déploiement permet au Frac de proposer divers projets d'exposition aux modalités différentes.

Conventionné avec le Rectorat, la DRAC et la Région des Pays de la Loire, le Frac initie un programme d'actions destiné à toucher, dans toute sa diversité et sur l'ensemble du territoire, tous les élèves, des établissements publics ou privés, proches ou éloignés de l'offre culturelle.

Chaque année, le Frac intervient auprès des écoles, collèges, lycées des cinq départements de la région. Dans les classes, il expose sa collection, prête des coffrets de vidéos, de livres ou de jeux d'artistes et coordonne des ateliers de pratique avec des artistes.



PAYS DE CHÂTEAU GONTIER

paysdechateaugontier.fr

Plusieurs services privilégient une démarche active où l'expérimentation et la créativité sont au premier plan. Des activités éducatives variées portées par différents services : Conservatoire, Médiathèque et Animation du patrimoine favorisent une approche sensorielle et concrète sous toutes ses formes... Les objectifs principaux sont la sensibilisation à un environnement quotidien et la découverte.

Ces activités pédagogiques permettent d'étudier certains sujets figurant au programme ou de travailler sur un thème spécifique déterminé avec l'enseignant.



AMLET

Association Mayennaise
pour une Liaison Ecole - Théâtre
associationamlet.blogspot.com

AMLET organise Le Printemps théâtral, rencontre annuelle des élèves pratiquant le jeu dramatique en classe, accompagnés par des comédiens. Ce sont des temps forts de rencontres entre établissements scolaires construits chaque année en fonction des propositions artistiques du Carré. Nous accueillons à Château-Gontier les maternelles et primaires, ainsi que les lycéens.

AMLET organise également d'autres actions, notamment des formations à destination des enseignants.

le carré

scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier

Pôle culturel Les Ursulines
4 bis rue Horeau / BP 10357
53203 Château-Gontier sur Mayenne cedex

billetterie › 02 43 09 21 52
administration › 02 43 09 21 50
www.le-carre.org

Publics et action culturelle

Émilie Lebarbé
T. 02 43 09 21 64
emilie.lebarbe@le-carre.org

Secteur art contemporain
Antoine Avignon
T. 02 43 09 21 67
antoine.avignon@le-carre.org